المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

للصف الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين
المدارس السعودية في الخارج

طبعة ١٤٤٣ ـ ٢٠٢١

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443
يوزع مجاناً ولا يباع

ح وزارة التعليم ، ١٤٢٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
التربية الفنية للصف الأول الابتدائي : الفصل الدراسي الأول /
كتاب الطالب / الرياض ، ١٤٢٩هـ.
٨٦ ص ؛ ٢١ x ٢٥,٥ سم
ردمك : ٨ – ٦٤٦ – ٤٨ – ٩٩٦٠ – ٩٧٨
١ ـ التربية الفنية ـ كتب دراسية ٢ ـ التعليم الابتدائي ـ السعودية ـ
كتب دراسية. أ ـ العنوان
ديوي ٧٠٧،١٢ ١٤٢٩ / ٤٤٧١

رقم الإيداع : ١٤٢٩ / ٤٤٧١
ردمك : ٨ - ٦٤٦ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"

IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي

FB.T4EDU.COM

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

قائمة محتويات الكتاب

الوحدة الأولى: مجال الرسم

الموضوع	اسم الموضوع	المجال	الصفحة
الموضوع الأول	الألوان ممتعة	الرسم	١٠ - ١٥
الموضوع الثاني	مجموعة الألوان	الرسم	١٦ - ٢١
الموضوع الثالث	الإنسان والرسم	الرسم	٢٢ - ٢٧
الموضوع الرابع	مدرستي الجميلة	الرسم	٢٨ - ٣١
تقويم الوحدة			٣٢

الوحدة الثانية : مجال الزخرفة

الموضوع	اسم الموضوع	المجال	الصفحة
الموضوع الأول	أزخرف بالمربع والمستطيل	الزخرفة	٣٤ - ٣٩
الموضوع الثاني	الزخرفة بالدائرة والمثلث	الزخرفة	٤٠ - ٤٥
تقويم الوحدة			٤٦

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الوحدة الثالثة : مجال الطباعة

الموضوع	اسم الموضوع	المجال	الصفحة
الموضوع الأول	أطبع أشكالاً من الطبيعة	الطباعة	٤٨ – ٥١
الموضوع الثاني	أطبع أشكالاً بألواني	الطباعة	٥٢ – ٥٥
تقويم الوحدة			٥٦

الوحدة الرابعة : مجال التشكيل المسطح والمجسم

الموضوع	اسم الموضوع	المجال	الصفحة
الموضوع الأول	التشكيل بالطين	التشكيل بالطين	٥٨ – ٦٨
الموضوع الثاني	أحفورتي الصغيرة	التشكيل بالطين	٦٩ – ٧٤
الموضوع الثالث	أسماكي المخططة	التشكيل بالخامات	٧٥ – ٧٩
تقويم الوحدة			٨٠

الموضوع	الصفحة
فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية	٨٢ – ٨٥

مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فقد صُمِّم هذا الكتاب - الذي بين يديك عزيزي الطالب - لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة تجد في محتوى الكتاب المخصص للفصل الدراسي الأول أربع وحدات، تتكون كل وحدة من عدة موضوعات عُرضت على النحو التالي:

- الوحدة الأولى، وهي بعنوان: مجال الرسم، وتتكون من المواضيع الآتية:

الموضوع الأول: الألوان ممتعة.

الموضوع الثاني: مجموعة الألوان.

الموضوع الثالث: الإنسان والرسم.

الموضوع الرابع: مدرستي الجميلة.

وقد رُوعي في تصميم هذه الوحدة تكامل الخبرة واستمراريتها وانتقالها من مجال لآخر، فمجال الرسم محبَّب للأطفال في هذه السن، وهو عامل مشترك بين موضوعات الزخرفة والطباعة المناسبة لسنّ طالب الصف الأول، ثم يستمر الطالب في تناول مواضيع الوحدة الثانية:

- الوحدة الثانية، وهي بعنوان: مجال الزخرفة، وتتكون من المواضيع الآتية:

الموضوع الأول: أزخرف بالمربع والمستطيل.

الموضوع الثاني: الزخرفة بالدائرة والمثلث.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

رُوعي في هذه الوحدة الربط بين مواضيع الرسم المحبَّبة والزخرفة البسيطة، وهي مناسبة لسنّ الطالب في هذا الصف وفي نفس الوقت اتخذت من استخدام اللون عاملاً مشتركاً بين مواضيع المجالات المختلفة.

- الوحدة الثالثة، وهي بعنوان: مجال الطباعة، وقد تناولت المواضيع الآتية:

الموضوع الأول: أطبع أشكالًا من الطبيعة.

الموضوع الثاني: أطبع أشكالًا بألواني.

تتناول هذه الوحدة طباعة بواسطة البصمة والأثر باستخدام الخامات والأشكال والأعمال الفنية المنتجة.

- الوحدة الرابعة، وهي بعنوان: مجال التشكيل المسطح والمجسم، وقد تناولت المواضيع الآتية:

الموضوع الأول: التشكيل بالطين.

الموضوع الثاني: أحفورتي الصغيرة.

الموضوع الثالث: أسماكي المخططة.

وفي هذه المواضيع يستطيع الطالب ممارسة تشكيل أشكال بسيطة بواسطة الطين والورق وخامات البيئة المختلفة. بالإضافة إلى الممارسة العملية، فهناك أنشطة تذوقية وجمالية مناسبة يستطيع الطالب القيام بها بمفرده أو بمساعدة أحد أفراد عائلته. وهذه المواضيع مجتمعة هي امتداد للخبرات المعرفية المهارية والوجدانية التي مرَّ بها الطالب في دروس المجالات التي سوف تثري - بإذن الله - هذه الخبرات. ويمكن للمعلم أن يشجع الطلاب على الرجوع إلى كتاب الطالب لممارسة ما فيه من أنشطة، كما يمكن للوالدين مساعدة الأبناء على الاستفادة منه.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الوحدة الأولى
مجال الرسم

موضوعات الوحدة:

١ـ الألوان ممتعة.

٢ـ مجموعة الألوان.

٣ـ الإنسان والرسم.

٤ـ مدرستي الجميلة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الألوان ممتعة

أحبُّ ألواني وأعرفُ أسماءها، هذه أقلام الفلوماستر، الشكل (١):

الشكل ١ ـ أقلام الفلوماستر

دائماً أحافظ على ألواني من الضياع، وأغطِّيها باستمرار كي لا تجف.

ومن الألوان المحبّبة لي ـ أيضاً ـ الألوان الشمعية، الشكل (٢).

التلوين بالألوان الشمعية ممتعٌ.
لكنها سريعة الانكسار، فيجب أن أحافظ على ألواني دائماً.
وهناك أنواع أخرى من الألوان سأعرفها وأتعلّم كيف أستخدمها في مدرستي.

الشكل ٢ ـ الألوان الشمعية

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الألوان التي نستخدم فيها الفرشاة ممتعة، الشكل (٣).

الشكل ٣ ـ طفلة ترسم لوحة

سأتعلّم في المدرسة استخدامَ أنواع أخرى من الألوان بأسلوب ممتع.

نشاط (١)

رسم فقاعات بالنفخ داخل كأس بألوان سائلة، الشكل (٤).

الشكل ٤
رسم الفقاعات بالنفخ.

انظروا كيف خرجت الفقاعات عندما وضعتُ ألواناً مع الماء داخل كأس ونفختُ باستخدام مصاص العصير داخل اللون، ثم وضعتُ ورقة بيضاء على الفقاعات فتلوّنتْ، وأصبح لديّ لوحة جميلة.

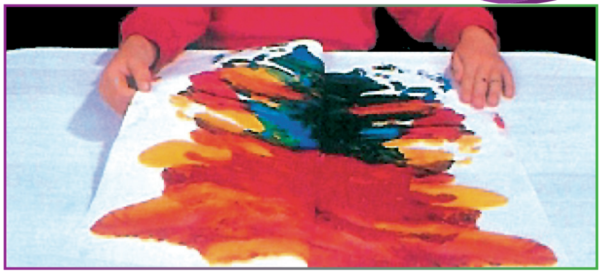
وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

نشاط (٢)

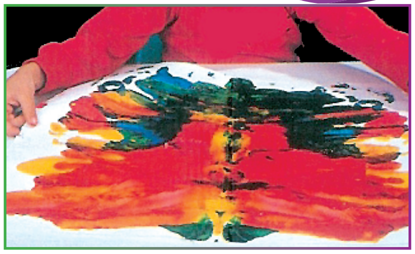
رسم فراشة بواسطة طيّ الورق على اللون، الشكل (٥).

١

٢



٣



الشكل ٥ ـ فراشة بطيّ الورق.

ولرسم فراشة ملونة نقوم بالآتي:

١- وضع الألوان على منتصف ورقة بيضاء، ويتم توزيع نقط ملونة بشكل عشوائي على سطح الورقة.

٢- طي الورقة من المنتصف والضغط على مكان اللون من الخارج لتوزيع الألوان في الداخل.

٣- قص أو قطع الورقة على شكل نصف فراشة وهي مطوية، حتى يصبح جناحي الفراشة متساوي (بالمقص أو اليد).

٤- فرد الورقة المطوية لتجف الألوان.

نشاط (٣)

الرسم بالنفخ:

في منزلي أضعُ نقاطاً من الألوان على ورقة بيضاء للرسم بمساعدة والديَّ، ثم أنفخ عليها لتنتشر على سطح الورقة، الشكل (٦).

كم أحبُّ ألواني وكم هي ممتعة.

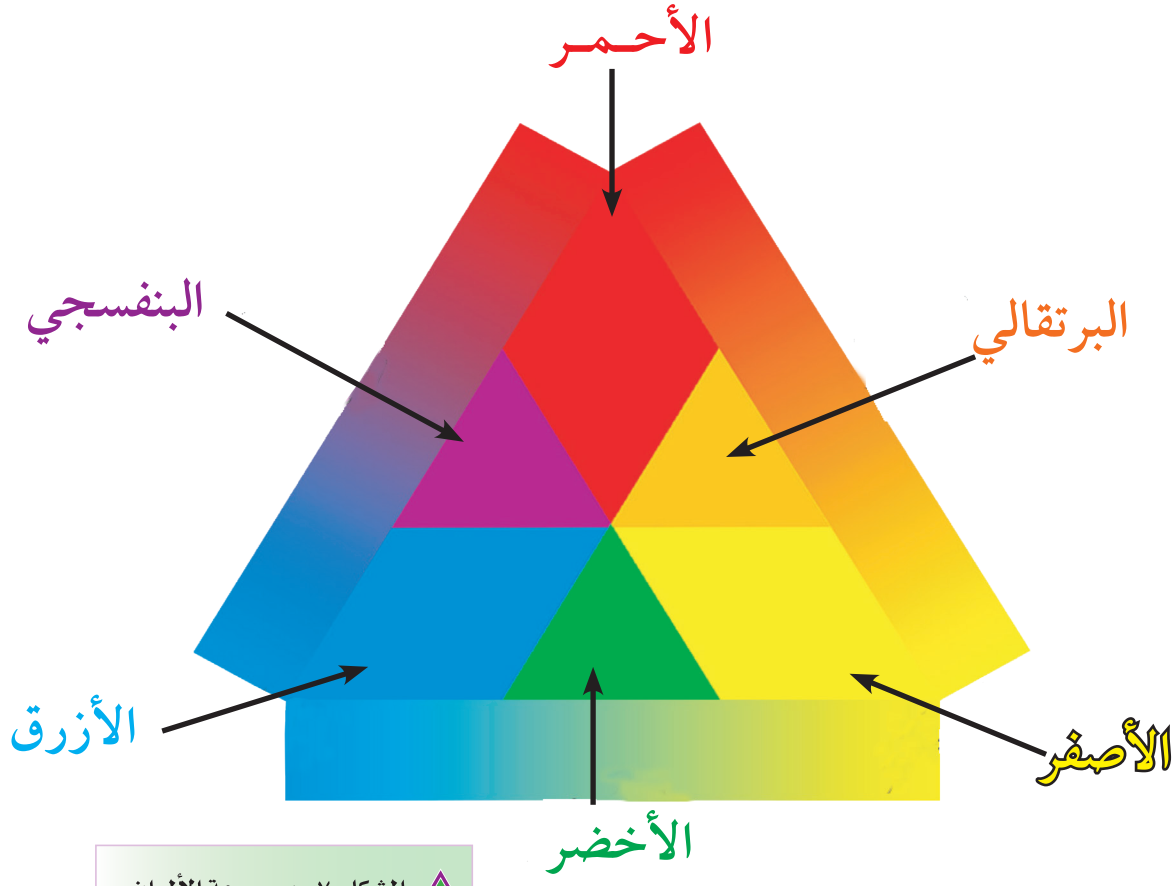
الشكل ٦ ـ الرسم بالنفخ

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

مجموعة الألوان

الضوء يساعدنا في رؤية الألوان.

والألوان كثيرة، وتجعل حياتنا جميلة وملونة.



الشكل ٧ ـ مجموعة الألوان.

تنقسم الألوان إلى قسمين، الشكل (٧):

١ـ ألوان أساسية.

٢ـ ألوان ثانوية.

الألوان الأساسية:

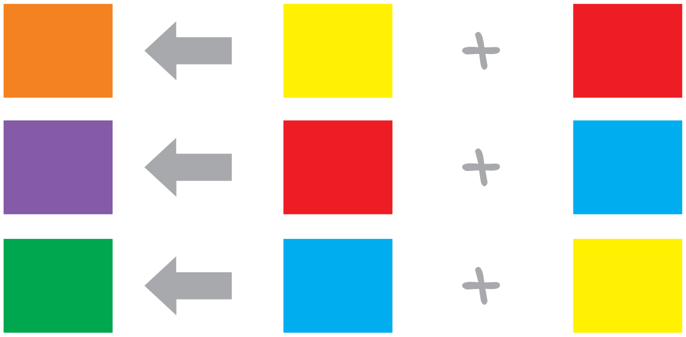
الأحمر الأصفر الأزرق

وتسمّى ألواناً أساسية لأنها أساس جميع الألوان.

الألوان الثانوية:

البرتقالي البنفسجي الأخضر

وتسمى ألواناً ثانوية لأنها ناتجة عن دمج لونين أساسيين.

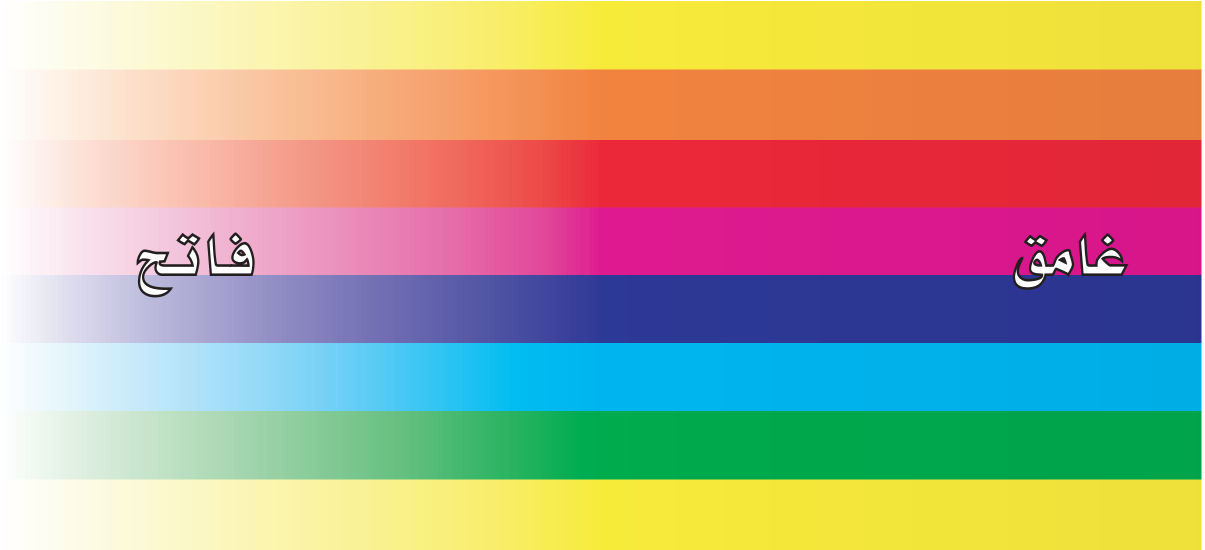


الشكل ٨ـ الألوان الأساسية والألوان الثانوية.

الألوان ـ أيضًا ـ يوجد منها لون فاتح ولون غامق:

عند إضافة اللون الأبيض إلى أيِّ لون نحصل على لون فاتح، الشكل (٩).

عند إضافة اللون الأسود إلى أيِّ لون نحصل على لون غامق، الشكل (٩).



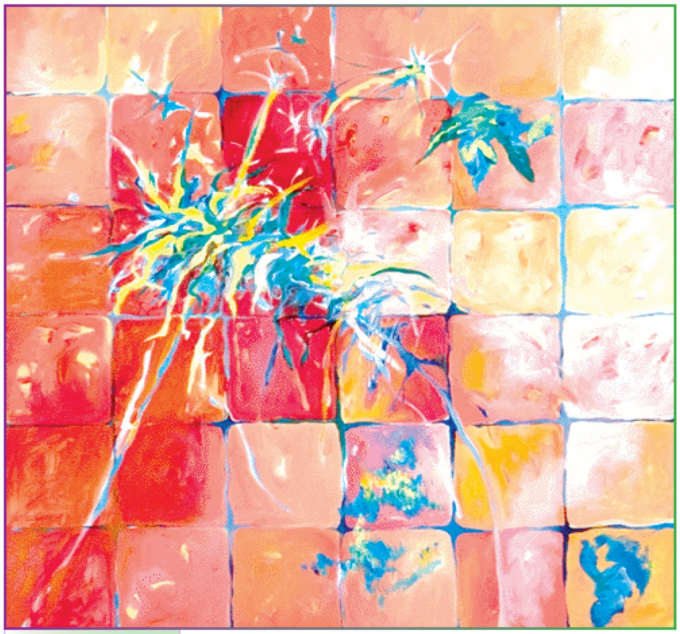
الشكل ٩ ـ الفاتح والغامق

الشكل ١٠ـ ألوان الطيف

مجموعة الألوان التي في الشكل (٧) تذكِّرنا بشيء نحبّه كثيرًا ونراه في مواسم الأمطار؛ فما هو؟ الشكل (١٠).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

سنستخدم الألوان الأساسية والثانوية في رسم لوحات جميلة.
لو استخدمنا الألوان : الأحمر والأصفر والبرتقالي، الشكل (١١).



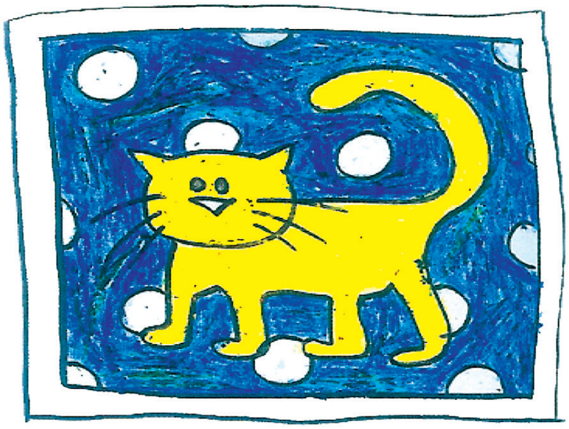
الشكل ١١

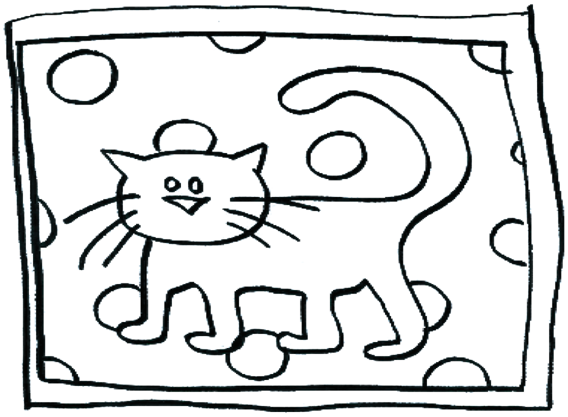
ولو استخدمنا الألوان: الأزرق والأخضر والأصفر، الشكل (١٢).
فإن اللونين الأساسيين مع اللون الثانوي الناتج عنهما تكون كلّها متناسقة الشكل.

الشكل ١٢

نشاط

أرسمُ وألوّنُ باستخدام الألوان الشمعية، ومن الألوان الأساسية والثانوية:





وبعد الانتهاء من التلوين لكامل الأشكال أجعدُ الورقة جيدًا:

أفردُ الورقة بحرصٍ حتى لا تتمزّق وألاحظُ كيف اختلطت الألوان مع بعضها البعض، الشكل (١٣):

الشكل ١٣ ـ الرسم بعد الانتهاء من فَرْده

الشكل (١٤) التلوين بالألوان الشمعية ودمجها مع بعضها بتجعيد الورقة عملٌ ممتع.

الشكل ١٤ ـ الدلّة بالألوان الشمعية

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثالث

الإنسان والرسم

منذ قديم الزمان عرف الإنسانُ الرسمَ قبل الكتابة، فكان يرسم بالألوان التي يحصل عليها من جذوع الأشجار والنباتات على جدران الكهوف، الشكل (١٥).

الشكل ١٥ ـ رسم توضيحي يشبِّه رسوم الانسان البدائي.

وكان يستخدم أصابعه والأحجار أحياناً في الرسم، فلم يكن يملك قلماً أو فرشاة.

أجدادنا ـ أيضاً ـ كانوا يرسمون لتزيين بيوتهم وأدواتهم، فزيّنوا الجدران والأبواب، الشكل (١٦).

الشكل ١٦ ـ البيوت الشعبية

أجدادي حقاً فنّانون، استخدموا الخطوط ورسموا بها أشكالاً كالمربع والمثلث، ولوّنوها بألوان جميلة،

كالأحمر والأزرق والأصفر

والأخضر والبرتقالي والبنفسجي.

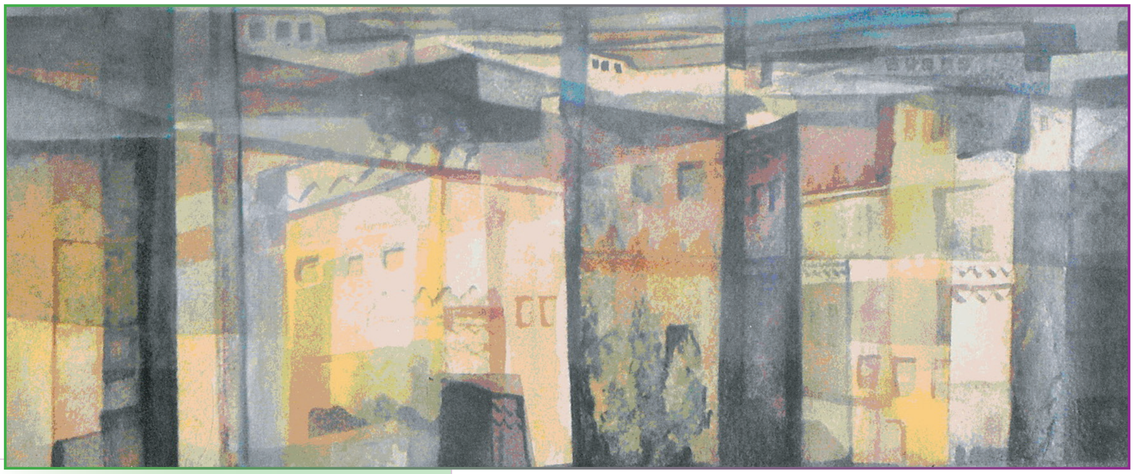
كان أجدادي يفخرون برسومهم ويستمتعون بها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

في هذه الأيام أصبح لدينا كثير من الفنانين الذين يرسمون لوحات جميلة ويعرفهم العالم بفنِّهم، الأشكال (١٧ ـ ١٨ ـ ١٩):

الشكل ١٧ ـ الفنان عبد الحليم رضوي

الشكل ١٨ ـ الفنانة منيرة موصلي



الشكل ١٩ ـ الفنان سعد المسعري

وهناك كثير من الفنانين السعوديين الذين رفعوا اسم وطننا بفنِّهم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الصغار ـ أيضاً ـ يرسمون ويشاركون في المسابقات، الشكل (٢٠).

الشكل ٢٠ ـ لوحة الطفلة (ديمة نبيل حمدان)
لوحة فائزة في مسابقة ملون للخطوط السعودية بجدة.

أنا أحبُّ الرسم، وأتمنّى أن أصبح من الفنانين؛ لأمثِّل وطني بلوحاتي في كل مكان.

سأرسم خطوطاً وأشكالاً، ثم ألوِّنها بالألوان كما كان أجدادي يرسمون، وأفخر بها كما كانوا يفخرون، ليشاهدها الجميع وأنا أقول: أنا رسّام.

نشاط (١)

تخيّل أن والديك طلبا منك تزيين جدران غرفتك في المنزل بلوحة من رسمك؛ ماذا تحب أن ترسم عليها؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

نشاط (٢)

هل تحبُّ الشخصيات الكرتونية؟ تخيَّل وارسم في المساحة الفارغة شخصية كرتونية خاصة بك.

الشكل ٢١ ـ مساحة للخيال الكرتوني

مدرستي الجميلة

اللّه خلقنا نحبُّ الجمال.

في المدرسة نتعلّم كيف نرسم أشياءً جميلة.

الرسم ممتع ومفيد؛ لأنه يعلّمني كيف أصبح فنّاناً وأعبِّر عن جمال الأشياء من حولي.

الشكل ٢٢ ـ أنا أحب الرسم

سأرسم مدرستي الجميلة وأصدقائي الجُدد.

المدرسة استقبلتني بالهدايا والألعاب.

الشكل ٢٣ ـ لوحة للطفلة (نورة أحمد الحفظي)
من الأعمال الفائزة بمسابقة ملوّن الخطوط السعودية لرسوم الأطفال.

أحب القصص التي يرويها لي الكبار.

الشكل ٢٤ - لوحة الطفلة سارة رأفت عبد العزيز من الأعمال الفائزة بمسابقة ملون لرسوم الأطفال بالخطوط العربية السعودية وهذه الطفلة رسمت قصة عن حديقة الحيوان.

سأستمع للقصة التي يرويها معلمي جيدًا.

وأرسم لوحة جميلة.

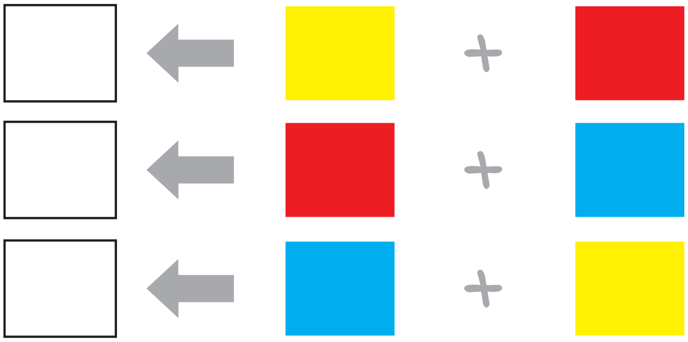
أنا أحافظ على ألواني جيدًا.

أقلام التلوين أستخدمها على الورق والأعمال الفنية المناسبة لها.
أغطِّيها دائمًا حتى لا تجفَّ، وأعيدها إلى مكانها.

الشكل ٢٥ - أقلام الفلوماستر

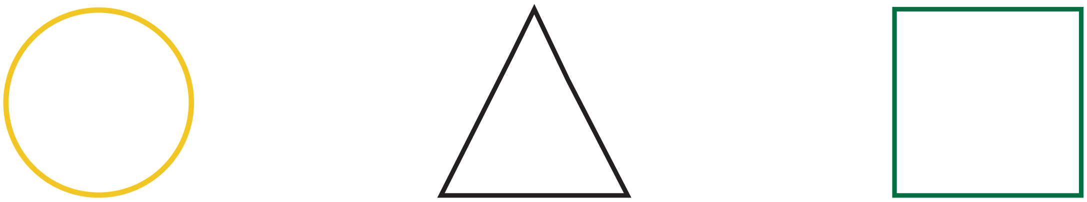
تقويم الوحدة

س١ ماذا ينتج عن مزج الألوان الآتية؟



س٢ تعرّف/ي على الأشكال الهندسية الآتية، ولوِّن/ي بالألوان الأساسية.

س٣ تعرّف/ي على الأشكال الهندسية الآتية، ولوِّن/ي بالألوان الثانوية.



الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

موضوعات الوحدة:

١- أزخرف بالمربع والمستطيل.

٢- الزخرفة بالدائرة والمثلث.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أزخرف بالمربع والمستطيل

في حياتنا اليومية نرى أشكالاً هندسية متنوعة، وأمامنا بعض من هذه الأشكال هيا نسميها سوياً.

نشاط

عد أضلاع الأشكال الهندسية (أ ـ ب)، وصل بخطٍّ إلى ما يماثلها من أشكال في الشكلين (٢٦ـ ٢٧).

(أ)

(ب)

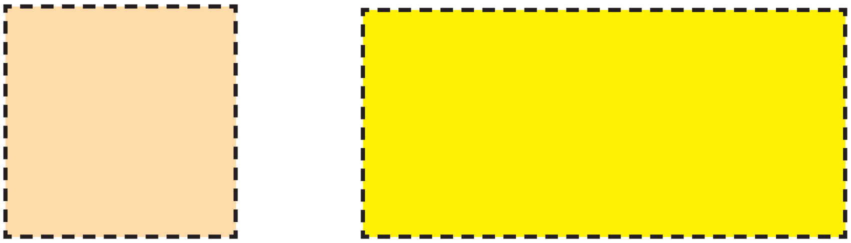
الشكل ٢٦

الشكل ٢٧

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

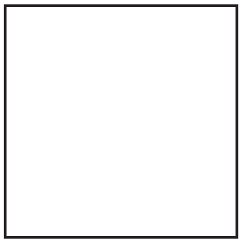
تدريب

هيّا نتدرّب سويًّا على رسم الشكل الهندسي المستطيل والمربع، الشكل (٢٨).



المستطيل — الشكل ٢٨ — المربع

ما الفرق بين المربّعات في الأشكال (٢٩ـ ٣٠ـ ٣١ـ ٣٢)؟



الشكل ٢٩

الشكل ٣٠

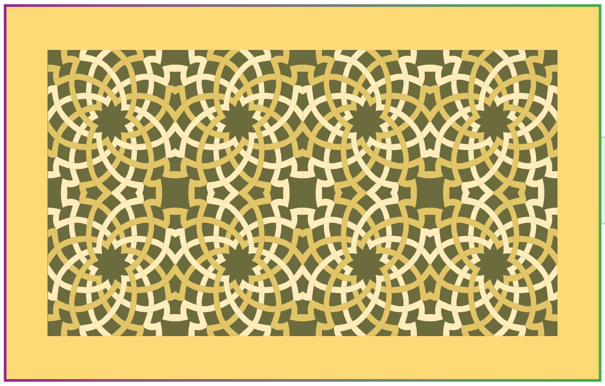
الشكل ٣١

الشكل ٣٢

هل المستطيل في الشكل (٣٣) هو نفسه في الأشكال (٣٤ـ ٣٥ـ ٣٦)؟

الشكل ٣٣

الشكل ٣٤



الشكل ٣٥

الشكل ٣٦

عندما نزيِّن الأشكال بالمربعات والمستطيلات فإننا نزخرفها.

زخرفنا الأشكال الهندسية المستطيل والمربع بالأشكال النباتية والكتابات.

هل الزخارف أعطت الأشكال جمالاً؟ هيّا نذكر بأيِّ الأشكال زخرفنا هذه الصناديق.

الشكل ٣٧

الشكل ٣٨

الشكل ٣٩

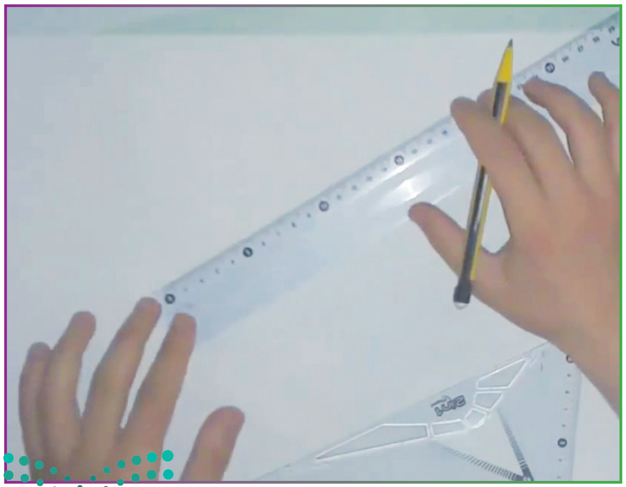
هيّا نتعلّم كيف نقصُّ الأشكال الهندسية: المستطيل والمربع، ونزخرفها.

الأدوات والخامات التي نحتاجها نستطيع معرفتها من الشكل (٤٠).

الشكل ٤٠

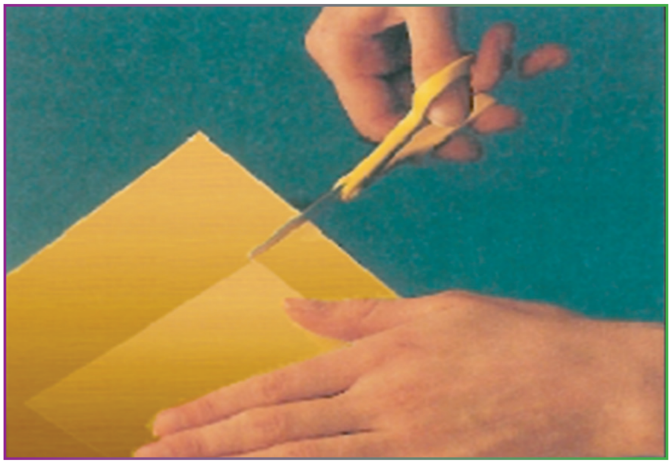
خطوات التنفيذ:

نرسم الشكل الهندسي.



٢

نقصُّ الشكل الهندسي.

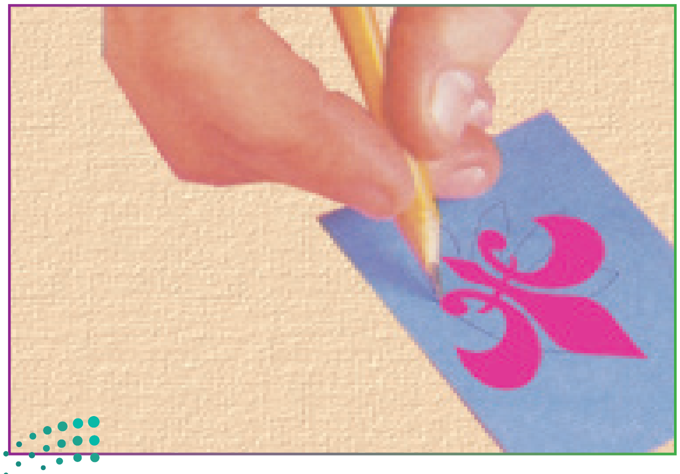


٣

نلصق الشكل الهندسي.

٤

نزخرف الشكل.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

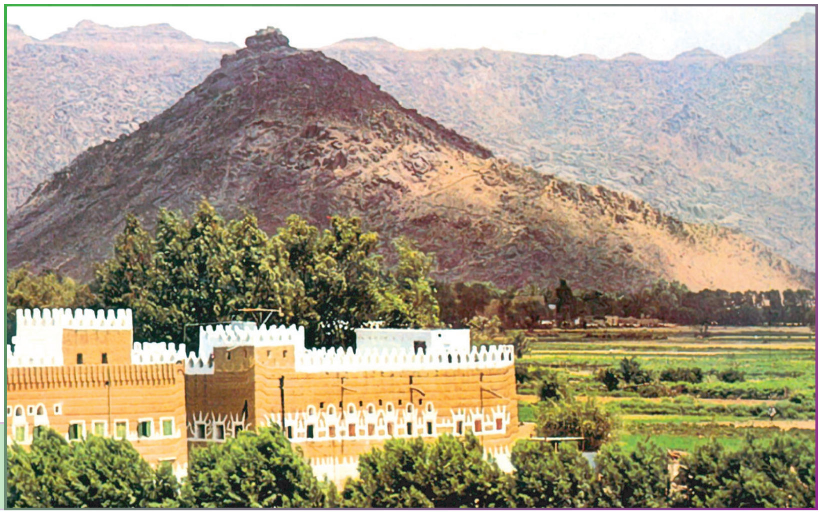
رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الزخرفة بالدائرة والمثلث

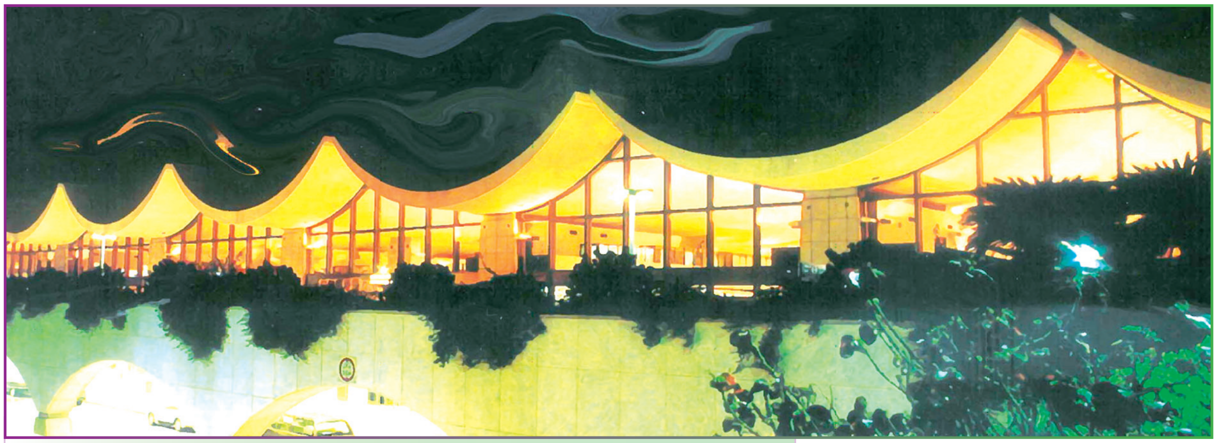
خلق الله لنا كثيرًا من النِّعم كالشمس والقمر والجبال، وإن إحدى هذه النِّعم الشمسُ، وقد خلقها الله دائرية جميلة، الشكل (٤١).

الشكل ٤١

خلق الله الجبال القوية، وبعضها مثلث الشكل، الشكل (٤٢).



الشكل ٤٢



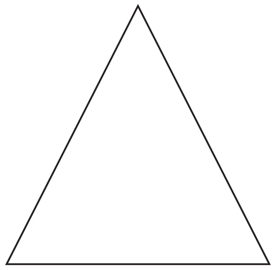
الشكل ٤٣ ـ أَسْقُفُ مطار الملك عبدالعزيز في جدة تشبه الشكل المثلث

الشكل ٤٤ ـ كثير من الحلوى اللذيذة دائرية الشكل.

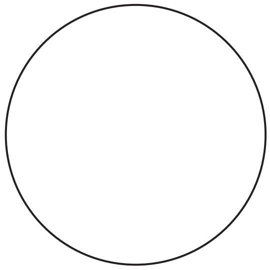
نشاط (١)

هيّا نذكر أشياءً في حياتنا دائرية ومثلثة الشكل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443



الشكل ٤٥ ـ للمثلث ثلاثة أضلاع



الشكل ٤٦ ـ للدائرة محيط

نشاط (٢)

ما الزخارف التي نفذها الفنان الشعبي في الشكل (٤٧)؟

الشكل ٤٧ ـ زخرفَ الفنان الشعبي بالمثلث وبالدائرة.

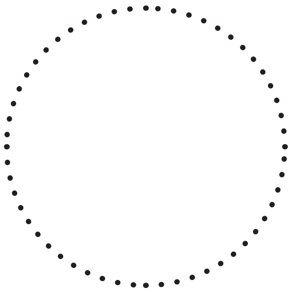
وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

تدريب

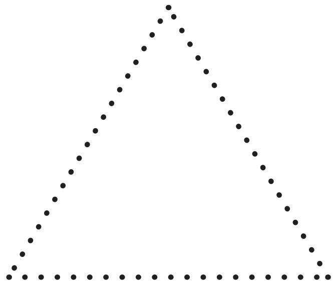
استخدم الأشياء الدائرية لرسم الدائرة، الشكل (٤٨).

الشكل ٤٨

نرسم ونوصل النقاط في المثلث والدائرة، الشكل (٤٩-٥٠).



الشكل ٥٠



الشكل ٤٩

هيّا نتعلّم كيف نقصُّ الأشكال الهندسية : المثلث والدائرة، ونزخرفها.

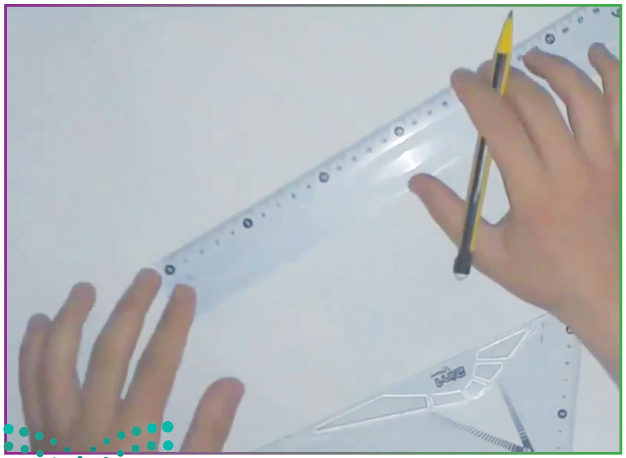
أدواتنا وخاماتنا:

هل نستطيع معرفتها من الصورة؟ الشكل (٥١).

الشكل ٥١

خطوات التنفيذ:

نرسم الشكل الهندسي.



٢

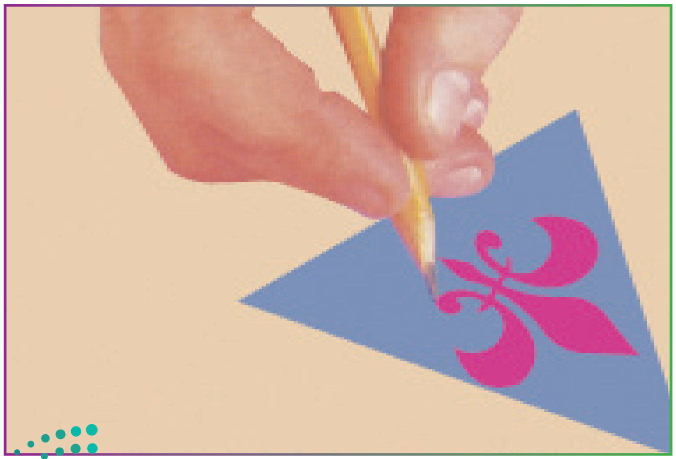
نقصُّ الشكل الهندسي.

٣

نلصق الشكل الهندسي.

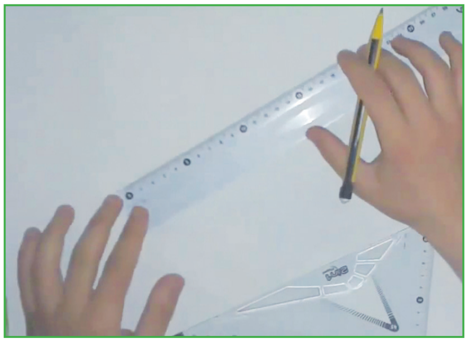
٤

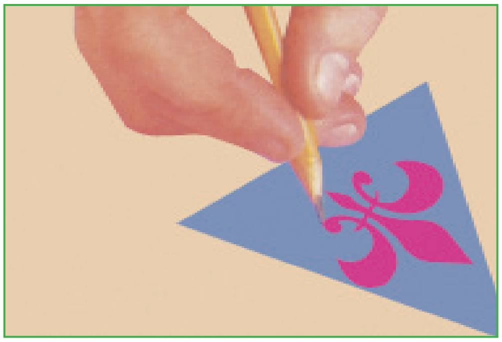
نزخرف الشكل.



تقويم الوحدة

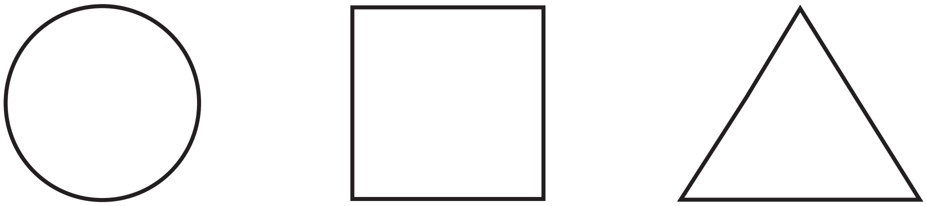
س١ صل/ي بين الصور وما يناسبها فيما يأتي:





قص | زخرفة | رسم | لصق

س٢ لوّن/ي الأشكال الآتية، ثم وصّل/ي الشكل باسمه:



دائرة - مثلث - مربع

الوحدة الثالثة

مجال الطباعة

موضوعات الوحدة:

١- أطبع أشكالًا من الطبيعة.

٢- أطبع أشكالًا بألواني.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أطبع أشكالاً من الطبيعة

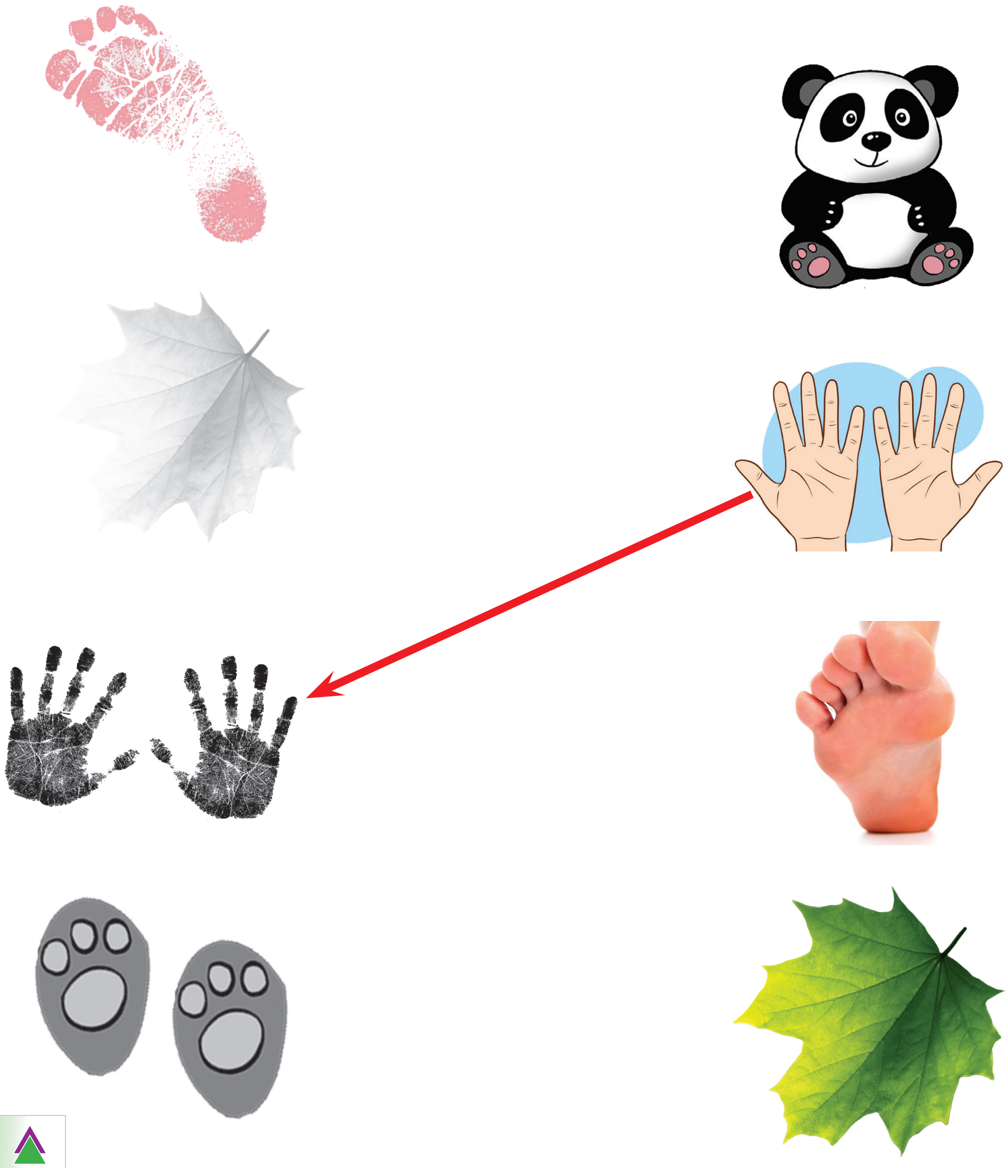
في قديم الزمان كان الناس يصطادون الحيوانات، وفي يوم من الأيام تجوّل صيّادون داخل غابة كبيرة مليئة بالحيوانات، فشاهدوا مجموعة من الحيوانات، فطاردوها ولاحظوا طبع أقدامها على الأرض وعاد أحدهم بفكرة الطباعة لتزيين بيته، فطبع أثر يديه على الجدار، فدهش الصيّادون من هذه الآثار، وأعجبتهم كثيرًا، ومن هنا تعلّم الإنسان طباعة أثر الأشياء على مسكنه وممتلكاته الخاصة.

الشكل ٥٢

طباعة الأثر: هو الأثر الملون الناتج عن الشكل المطبوع.

نشاط

صل بين الشكل والأثر الملوّن الناتج عنه في الشكل (٥٣).



الشكل ٥٣

خطوات طباعة الأثر:

١

نختار ورقة شجر، ونضعها على ورقة بيضاء، ونلوّنها بالفرشاة باللون الأصفر والأخضر.

٢

نقلب ورقة الشجر على أحد الصحون التي نريد أن نطبع عليها ورقة الشجر، ونقوم بتثبيتها بيد، ونضغط باليد الأخرى.

٣

نجد أن الورقة قد طبعت على الصحن، وباللونين اللّذين اخترناهما (الأصفر، الأخضر).

الخامات الطبيعية جميلة، وكثير منها تساعدنا في استخدام آثارها لطباعة أشياء مفيدة، هيّا نعدد سويًّا بعضاً منها.

الشكل ٥٤

كيف نحافظ على الخامات الطبيعية لتجمِّل حياتنا ومنازلنا؟

- في الشكل (٥٤) أوراق الشجر مطبوعة لأحد أصدقائنا هيا نتحدث عن جمال أشكالها وألوانها وكيف نستفيد منها.

هل نستطيع أن نحدد من الشكل (٥٥) أدواتنا وخاماتنا لطباعة الأثر؟

الشكل ٥٥

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

أطبعُ أشكالاً بألواني

تعلّمتْ (سارة) طباعةَ الأشكال الطبيعية في الدرس السابق، وبينما كانت تسير مع أمها في أحد الأسواق، انتبهت لإبريق جميل مطبوع بالطريقة التي تعلّمتها من معلمة التربية الفنية، ولكن بأشكال مختلفة، فسألت أمها عن هذه الأشكال، فأوضحت لها بأن الإسفنج خامة جميلة من الممكن أن تستخدم للطباعة، ووعدتْها بأن توضّح لها خطوات العمل في المنزل، الشكل (٥٦).

الشكل ٥٦

وفي المدرسة عَلَّمَتْ (سارة) زميلاتها طباعة الأشكال بالإسفنج، وسوف نرى ماذا صنعت (سارة) مع زميلاتها، الشكل (٥٧ - ٥٨).

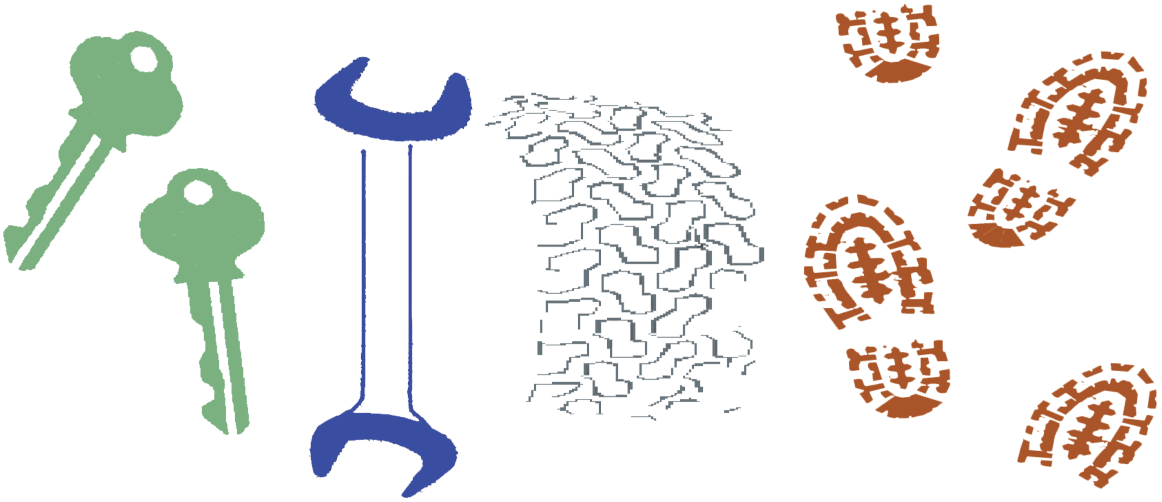
الشكل ٥٧

الشكل ٥٨

وفي المدرسة اكتشفت (سارة) خامةً جديدة يمكن أن تستخدم للطباعة؛ هل نستطيع أن نتعرّف على هذه الخامة وطريقة الطباعة من الشكل (٥٩)؟

الشكل ٥٩

الشكل (٦٠) يوضِّح أشكالاً مطبوعة، نعدِّدها ونحاول طباعة بعضًا منها في كرّاساتنا.



الشكل ٦٠

من هنا تعلّمت (سارة) وزميلاتها أن للأشكال آثاراً تظهر بالألوان عند طباعتها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

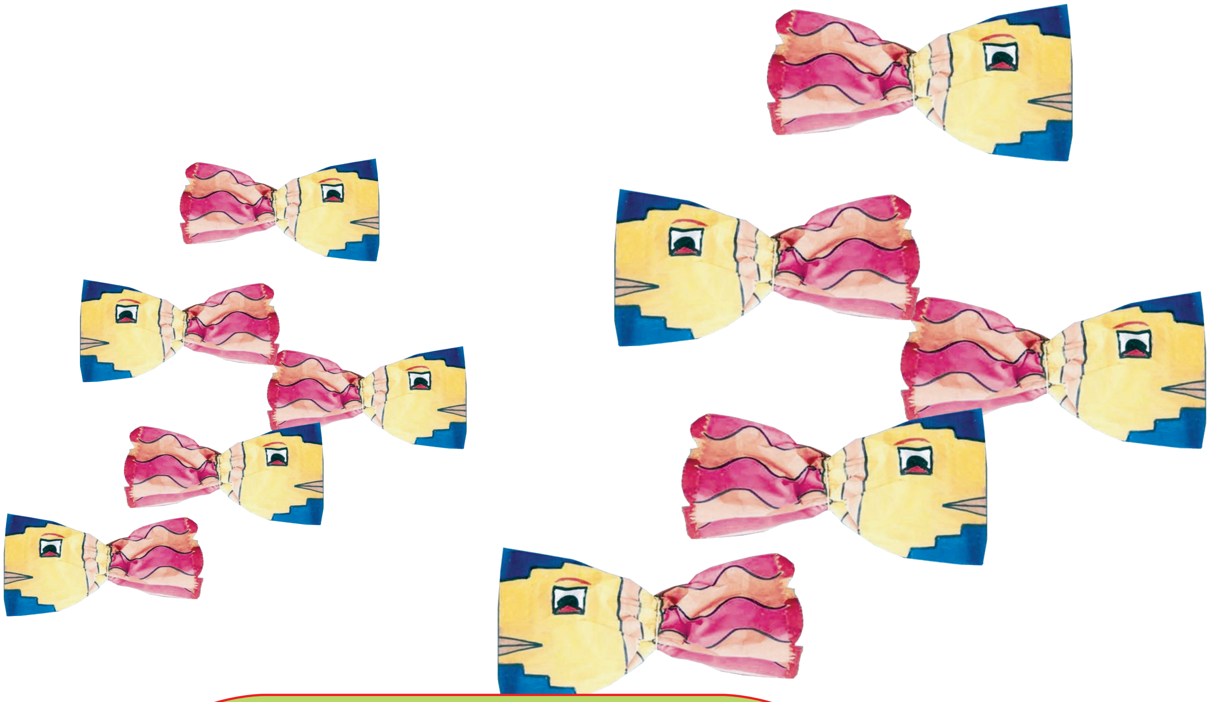
نشاط

صل بين الشكل وطباعته الملونة في الشكل التالي:

تقويم الوحدة

س رتّب/ي بالأرقام من ١ إلى ٦ صور خطوات الطباعة فيما يأتي:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443



الوحدة الرابعة
مجال التشكيل المجسم والمسطح

موضوعات الوحدة:

١ـ التشكيل بالطين.

٢ـ أحفورتي الصغيرة.

٣ـ أسماكي المخططة.

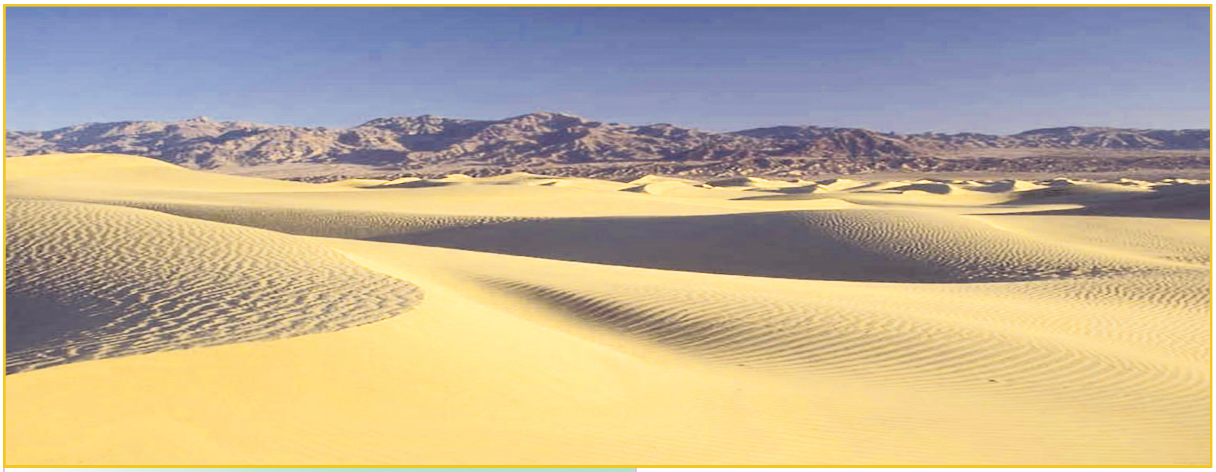
وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

التشكيل بالطين

خلق الله عددًا كبيرًا من الصخور ذات أحجام وأشكال وألوان مختلفة، الشكل (٦١-٦٢).

الشكل ٦١ ـ بعض الصخور كبيرة كالتي تتكون منها الجبال.



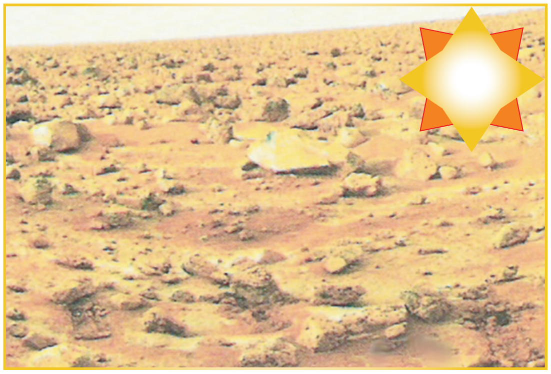
الشكل ٦٢ ـ تمتلئ الأودية بالرّمال والأحجار الصغيرة.

نشاط (١)

نشاهد الصخور في أماكن متعددة.

لنضع رقم الكلمات الآتية أمام الصورة المناسبة:

(١) في البحر	(٢) في المباني	(٣) في الميدان	(٤) في الأودية والجبال



الشكل ٦٣

كما يوجد العديد من الصخور الملونة نشاهد في الشكل(٦٤) بعضًا منها.

الشكل ٦٤

نلاحظُ الاختلاف في أشكال الصخور وألوانها.

نشاط (٢)

هل يمكننا استخدام الصلصال الملوّن لتشكيل صخور مشابهة لها ألوانٌ جميلة؟

حين نرغب مشاهدة الصخور الفضائية، علينا زيارة دارة الملك عبدالعزيز (المتحف الوطني) في الرياض، لنشاهد المزيد من هذه الصخور، كما في الشكل (٦٥).

الشكل ٦٥ـ صخرة من الفضاء عُثر عليها في صحراء الربع الخالي

بعض الصخور يمكن أن تتفتّت إلى أجزاء صغيرة فتسمّى التُّربة، كما في الشكل (٦٦).

الشكل ٦٦

ما الطينة التي يمكننا التشكيل بها؟

هي نوع من التُّربة تسمّى التُّربة الطينية، تنقّى من الشوائب، وتمزج بالماء لتصبح طينة طريّة.

الخامات والأدوات:

يلزمنا عند تشكيل الصخور الخامات الآتية: لوح خشبي، قطعة من الطين، أداة التشكيل (دفرة).

الشكل ٦٧

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

نشاط (٣)

نصل بين الصورة واسمها في الأشكال الآتية:

(لوح خشبي)

(أداة التشكيل «دفرة»)

(قطعة من الطينة)

الشكل ٦٨

نشاط (٤)

خطوات التنفيذ:

هيا نظهر مهارتنا في تشكيل الصخور، الشكل (٦٩).

١ نقسم كتلة الطين إلى حجم (كبير ـ صغير).

٢ نعجن الطينة لتهيئتها للتشكيل.

٣ نشكل الطينة بالضغط بأصابع اليد.

٤ ننظّم الملامس
باستخدام (الدفر).

٥ نترك الصخور المشكلة
حتى تجفّ.

الشكل ٦٩

فكرة للتوظيف:

نشاهد الصور التي أمامنا.

نبدي رأياً في الإضافات التي وضعت على الصخور.

الشكل ٧٠

الشكل ٧١

فكرة للتوظيف

نفكّر في عدد من الأوجه المفيدة التي يمكن أن نوظّف بها أعمالنا

نشاط (٥)

لنجرّب عجينة الرّمل في التشكيل، ونسترشد بخطوات الإعداد الآتية، الشكل (٧٢):

١ ننخل الرّمل من الشوائب.

٢ نغسل الرّمل بالماء عدة مرات، ثم نصفّيه.

٣ نضيف مادة مطهرة للرّمل؛ لحفظه من التعفّن.

٤ نترك الرّمل حتى يجفَّ.

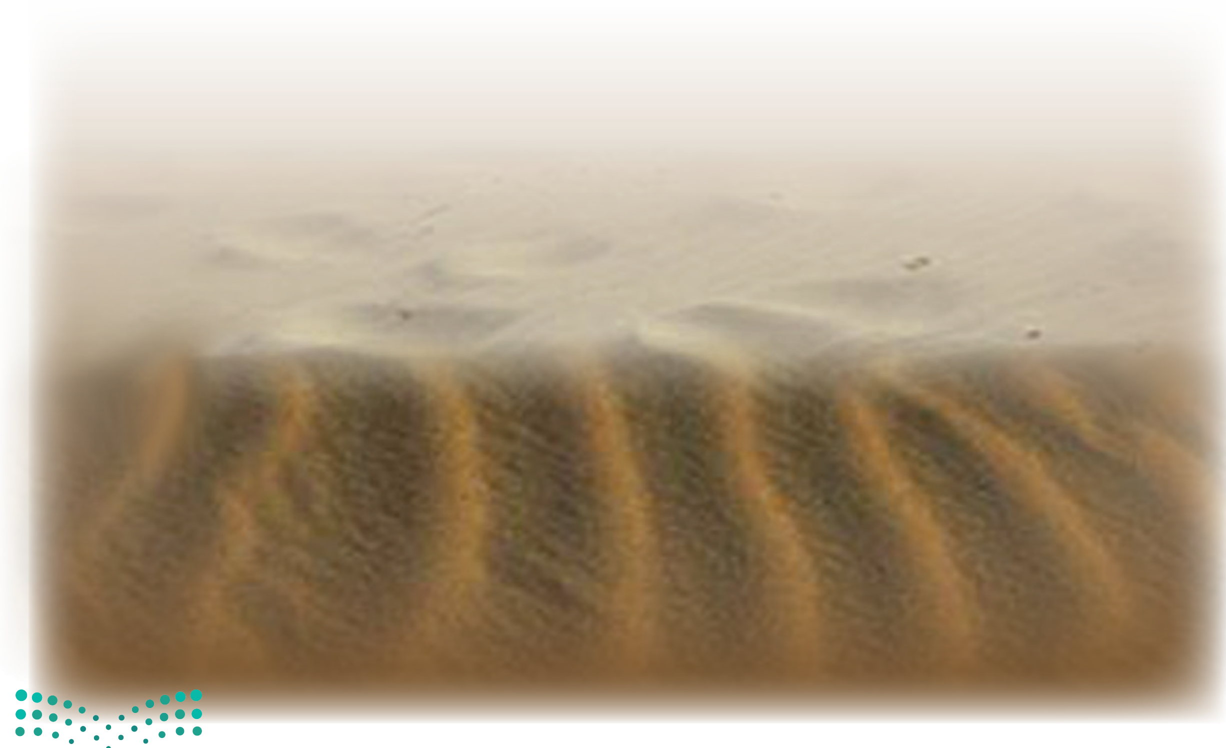
الشكل ٧٢

قمتَ بالتشكيل بالطينة الطبيعية والصلصال الملوّن، وجرّبتَ التشكيل بالرّمل؛ هل هناك فرق بين التشكيل بالطينة وعجينة الرّمل؟ أيّهما تفضّل في التشكيل؟ ولماذا؟

نشاط (٦)

نجمع عينات من التُّربة من أماكن مختلفة في بيئتنا؛ من الوادي، من شاطئ البحر، من المزرعة، ونلاحظ الآتي:

- هل لها ألوان مختلفة؟
- هل لها ملامس متنوعة؟
- نحتفظ بالعينات ونسجِّل أماكنها.



أحفورتي الصغيرة

قبل ملايين السنين كان يعيش على الأرض وفي البحار العديدُ من الكائنات، طُمِرَ بعضُها في الطين والرّمل فتحوّلت ببطء إلى أحافير، الشكل (٧٣).

الشكل ٧٣

ما الأحفور؟

هو كل أَثرٍ لنبتة أو حيوان عاش في الماضي.

الشكل ٧٤

يمكن أن نرى الأثر بهاتين الطريقتين؛ كما في الشكل (٧٤) فما الفرق بينهما؟

لنتمكّن من إظهار أثر للعناصر علينا أن نختار عنصرًا مما هو متوفّر في بيئتنا، الشكل (٧٥).

الشكل ٧٥

تدريب

نسترشد بخطوات العمل في الصور الآتية، ونبرز مهارتنا فيها:

١ نراعي سُمْك قطعة الطين عند فَرْدها.

٢ اجعل سطح العنصر متّجهًا إلى أسفل.

٣ اضغط العنصر على قطعة الطين.

٤ ارفع العنصر بحذر.

ماذا تلاحظ؟

لنصفْ ما نشاهده في الصورة التي أمامنا (الشكل ٧٦)، ولنبدي رأينا في هذه الفكرة؛ هل هي ممتعة؟ هل نقترح أسلوباً آخر للتنفيذ؟

الشكل ٧٦

فكرة للتوظيف:

نعدِّد بعض الأفكار المفيدة التي يمكن توظيف العمل فيها:

- ....
- ....

نشاط (١)

الشكل ٧٧

لنضعْ الأحافير التي قمْنا بتشكيلها في كرتون مملوء بالرّمال، ونستخدم فرشاة، الشكل (٧٧) للبحث عنها.

نشاط (٢)

نرتِّب خطوات العمل، ثم نتحدث عن طريقة التنفيذ. لنجرِّب استخدام الصلصال الملوّن في تطبيق النشاط الآتي، الشكل (٧٨):

الشكل ٧٨

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

نشاط (٣)

ماذا تتوقّع؟

١ ضعْ مقدارًا من الجبس في وعاء، وأضف إليه قليلاً من الماء.

٢ حرِّك حتى تصبح المواد مزيجًا متجانسًا.

٣ صبّ المزيج داخل الفراغ.

٤ ماذا تتوقع أن تشاهده بعد جفاف المزيج؟

الشكل ٧٩

نشاط (٤)

اعمل بصمةً ليدك وفق الخطوات الآتية:

١

٢

٣

٤

٥

٦

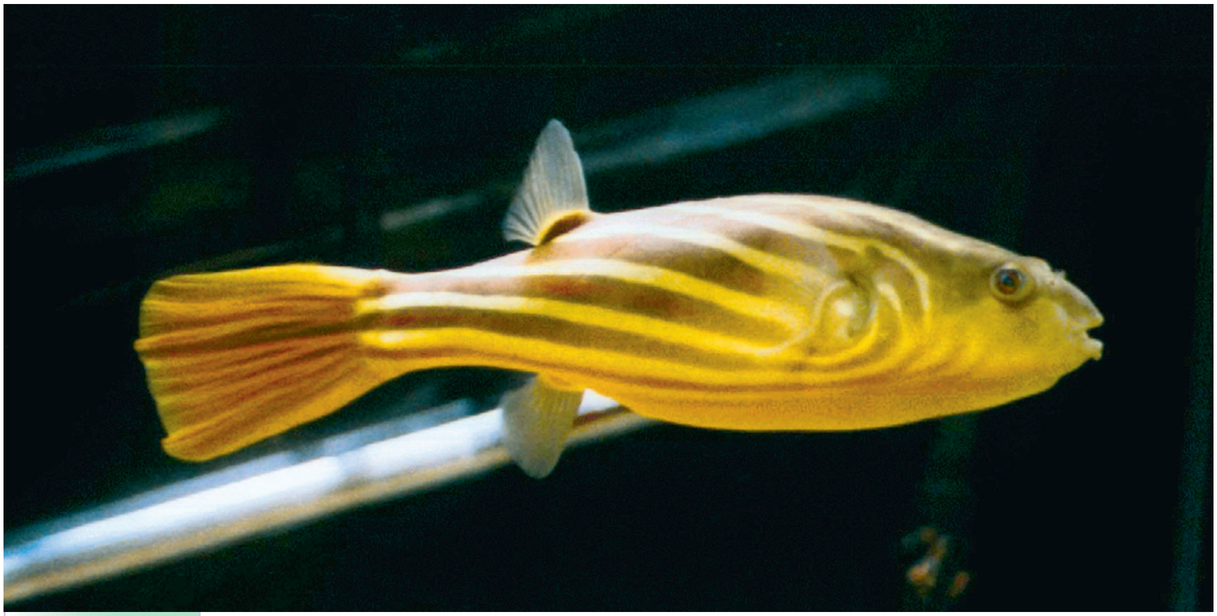
الشكل ٨٠

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أسماكي المخططة

ما أكثر الأوراق القديمة التي تلوّث بيئتنا نلقيها في كل مكان فتصبح بيئتنا غير نظيفة! سنساعد بيئتنا على أن تكون نظيفة، ونصنع من الأوراق القديمة ـ كالدفاتر والصحف والمجلات والأكياس الورقية ـ أعمالاً فنية نزيّن بها مدرستنا ومنازلنا؛ فماذا يمكن أن نصنع لننقذ بيئتنا؟



الشكل ٨١

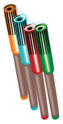
انظر إلى هذه السمكة البنية الجميلة وإلى الخطوط الصفراء المتعرّجة التي عليها، وإلى ذيلها بخطوطه المستقيمة، فسبحان الله الذي أحسن خلقها! الشكل (٨١).

عندما نذهب إلى السوق ونشتري بعض الحاجات يضعها البائع لنا في أكياس ورقية أحيانًا، ونحتفظ في المنزل ببعض الدفاتر والمجلات أو الصحف القديمة، يمكننا الاستفادة من هذا كله في العمل الفني الذي سنقوم به اليوم، وبذلك نحافظ على بيئتنا نظيفةً وجميلةً.

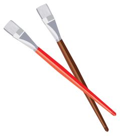
نحتاج في درسنا اليوم:

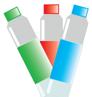
أكياسًا ورقية.

صمغًا للورق.


قلم تحديد.

أوراق مجلات قديمة.


فرش تلوين.


ألوانًا مائية.

قصاصات ورق.

خيطًا قويًا.

مقصًا.

أنظرُ إلى الشكل (٨٢) المجاور:

الشكل ٨٢

خطوات التنفيذ:

هيا نظهر مهارتنا في تشكيل أسماكي المخططة، كما في الشكل (٨١).

١ أرسمُ أنواع الخطوط التي تعلّمتها (مستقيمة، ومتعرّجة، ومنكسرة) على الأكياس الورقية، ولا أنسى أنني سأستخدم الألوان المائية لتعبئة المساحات.

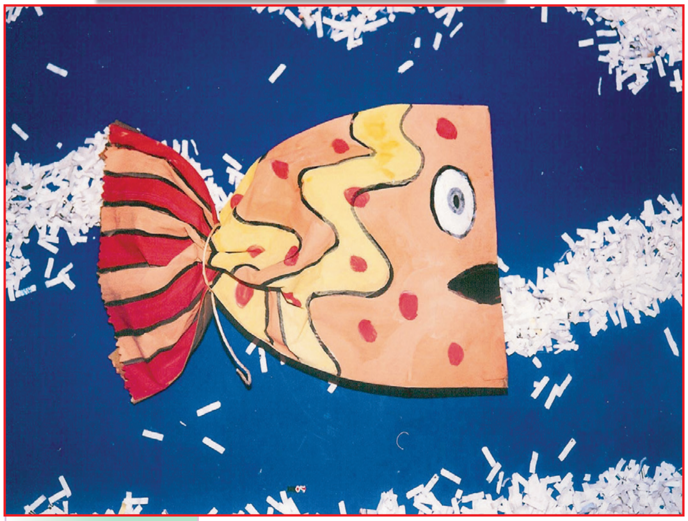
٢ أستخدمُ الألوان المائية للتلوين، وذلك بعد خلطها بالقليل من الماء النظيف، وأختارُ ألوانًا زاهيةً لملء جميع المساحات.

٣ بعد الانتهاء من التلوين، أنتظر حتى تجفَّ الألوان تمامًا.

يمكنني ـ أثناء انتظاري جفاف الألوان ـ تحضيرَ بعض الأوراق القديمة للصحف والمجلات، وقصّها بالمقصّ إلى قطع صغيرة، ثم أقوم بوضعها داخل الكيس، ليمتلئ الكيس بالقصاصات الورقية، مما يعطي بروزًا وانتفاخًا لشكل السمكة.

٤ بعد جفاف الألوان التي على الكيس الورقي، أقوم بتعبئة الكيس بالقصاصات الورقية.

٥ أغلقُ الكيس الورقي مستخدمًا خيطًا سميكًا.



الشكل ٣-٨

انظروا إلى سمكتي وهي تغوص في أعماق الخليج العربي، أو في البحر الأحمر.

▲ الشكل ٨٤

اتفقت مع زملائي على جمع أسماكنا سويًّا في بحر واحد، الشكل (٨٤).

▲ الشكل ٨٥

نشاط منزلي:

هل نستطيع أن نصنع أشكالاً أخرى جميلة باستخدام الورق القديم لنحافظ على بيئتنا نظيفةً وجميلةً؟ الشكل (٨٥).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

تقويم الوحدة

س١ صل/ي بين الصورة ومسماها فيما يأتي:

في الصحراء	في الأودية والجبال	في البحر

س٢ ضع/ي دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

نوع من التربة تنقى من الشوائب، وتمزج بالماء لتصبح طينة طرية.

التربة الرملية	التربة الطينية	التربة الصخرية

الملاحق

- فهرس الأشكال والصور
- المراجع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية

الوحدة الأولى: الرسم

الشكل	الصفحة
الشكل (١) أقلام الفلوماستر	١٠
الشكل (٢) الألوان الشمعية	١١
الشكل (٣) طفلة ترسم لوحة	١٢
الشكل (٤) رسم الفقاعات بالنفخ	١٣
الشكل (٥) فراشة بطي الورق	١٤
الشكل (٦) الرسم بالنفخ	١٥
الشكل (٧) مجموعة الألوان	١٦
الشكل (٨) الألوان الأساسية والألوان الثانوية	١٧
الشكل (٩) الفاتح والغامق	١٨
الشكل (١٠) ألوان الطيف	١٨
الشكل (١١) الألوان الأساسية والثانوية في الرسم	١٩
الشكل (١٢) دمج لون ثانوي مع لونين أساسيين	١٩
الشكل (١٣) الرسم بعد الانتهاء من فرده	٢٠
الشكل (١٤) الدلّة بالألوان الشمعية	٢١
الشكل (١٥) رسم توضيحي يشبِّه رسوم الإنسان البدائي	٢٢
الشكل (١٦) البيوت الشعبية	٢٣
الشكل (١٧) الفنان عبد الحليم رضوي	٢٤
الشكل (١٨) الفنانة منيرة موصلي	٢٤
الشكل (١٩) الفنان سعد المسعري	٢٤
الشكل (٢٠) لوحة الطفلة (ديمة نبيل حمدان)	٢٥
الشكل (٢١) مساحة للخيال الكرتوني	٢٧
الشكل (٢٢) أنا أحب الرسم	٢٨
الشكل (٢٣) لوحة للطفلة (نورة أحمد الحفظي)	٢٩
الشكل (٢٤) لوحة للطفلة (سارة رأفت عبد العزيز)	٣٠
الشكل (٢٥) أقلام الفلوماستر	٣١

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الوحدة الثانية: الزخرفة

الشكل	الصفحة
الشكل (٢٦) مكتبة	٣٤
الشكل (٢٧) ساعة حائط	٣٤
الشكل (٢٨) أشكال لمستطيل ومربع	٣٥
الشكل (٢٩) شكل مربع	٣٥
الشكل (٣٠) صورة داخل إطار مربع	٣٥
الشكل (٣١) شكل زخرفي داخل إطار مربع	٣٥
الشكل (٣٢) كلمة (الله أكبر) داخل إطار مربع	٣٥
الشكل (٣٣) شكل لمستطيل	٣٦
الشكل (٣٤) أشكال نباتية داخل إطار مستطيل	٣٦
الشكل (٣٥) خشب مزخرف على شكل مستطيل	٣٦
الشكل (٣٦)(البسملة) داخل إطار مستطيل	٣٦
الشكل (٣٧) علبة هدايا مزخرفة	٣٧
الشكل (٣٨) علبة شيكولاتة مزخرفة	٣٧
الشكل (٣٩) علبة مزخرفة بالكتابات	٣٧
الشكل (٤٠) صورة لأدوات هندسية وألوان	٣٨
الشكل (٤١) منظر غروب	٤٠
الشكل (٤٢) منظر للجبال	٤٠
الشكل (٤٣) أسقف مطار الملك عبد العزيز في جدة تشبه الشكل المثلث	٤١
الشكل (٤٤) كثير من الحلوى اللذيذة دائرية الشكل	٤١
الشكل (٤٥) للمثلث ثلاث أضلاع	٤٢
الشكل (٤٦) للدائرة محيط	٤٢
الشكل (٤٧) زخرف الفنان الشعبي بالمثلث وبالدائرة	٤٢
الشكل (٤٨) استخدام الأشياء الدائرية لرسم دائرة	٤٣
الشكل (٤٩) شكل مثلث	٤٣
الشكل (٥٠) شكل دائرة	٤٣
الشكل (٥١) صورة لأدوات هندسية وألوان	٤٤

الوحدة الثالثة: الطباعة

الشكل	الصفحة
الشكل (٥٢) أثر الطباعة باليدين	٤٨
الشكل (٥٣) صورة لأشكال وأثرها	٤٩
الشكل (٥٤) أشكال خامات طبيعية وأوراق شجر	٥١
الشكل (٥٥) أدوات وخامات لطباعة الأثر	٥١
الشكل (٥٦) إبريق	٥٢
الشكل (٥٧) سارة تطبع بالإسفنج	٥٣
الشكل (٥٨) سارة تطبع بالإسفنج	٥٣
الشكل (٥٩) استخدام الخامات المختلفة للطباعة	٥٣
الشكل (٦٠) استخدام الخامات المختلفة للطباعة	٥٤

الوحدة الرابعة: التشكيل المسطح والمجسم

الشكل	الصفحة
الشكل (٦١) بعض الصخور كبيرة كالتي تتكون منها الجبال	٥٨
الشكل (٦٢) تمتليء الأودية بالرّمال والأحجار الصغيرة	٥٨
الشكل (٦٣) شكل لصخور	٥٩
الشكل (٦٤) أنواع من الصخور	٦٠
الشكل (٦٥) صخرة من الفضاء عُثر عليها في صحراء الربع الخالي	٦١
الشكل (٦٦) صخور مفتتة إلى أجزاء صغيرة	٦٢
الشكل (٦٧) خامات لتشكيل الصخور	٦٢
الشكل (٦٨) خامات لتشكيل الصخور	٦٣
الشكل (٦٩) شكل نهائي للصخرة بعد التشكيل	٦٥

الشكل (٧٠) الصخور بعد الإضافات	٦٦
الشكل (٧١) استخدام الصخور مع الشمع	٦٦
الشكل (٧٢) التشكيل بعجينة الرمل	٦٧
الشكل (٧٣) صخرة محفور عليها شكل نبات	٦٩
الشكل (٧٤) صخور محفور عليها أثر أرجل حيوان	٦٩
الشكل (٧٥) عناصر متوفرة من البيئة	٧٠
الشكل (٧٦) صورة نجمة بحر حفرت في الطين	٧١
الشكل (٧٧) فرشاة	٧٢
الشكل (٧٨) استخدام الصلصال الملون في الحفر	٧٢
الشكل (٧٩) خطوات استخدام الصلصال الملون	٧٣
الشكل (٨٠) خطوات عمل بصمة اليد على العجين	٧٤
الشكل (٨١) صورة لسمكة	٧٥
الشكل (٨٢) الأدوات المستخدمة للعمل الفني	٧٦
الشكل (٨٣) شكل لسمكة ورقية	٧٨
الشكل (٨٤) مجموعة أسماك ورقية مختلفة	٧٩
الشكل (٨٥) شكل لعنكبوت ورقي	٧٩